

NURLAN ORAZALIN

Kazakistan şairi, drama yazarı, gazeteci, yazar, bilim adamı. Almatı vilayetinin Uygır ilçesine bağlı Ülken Dihan köyünde doğdu. Babası öğretmen, annesi ev hanımıdır. 1924 yılında okula başladı. 1954-1966 yılları arasında orta öğrenim gördü. Okulu gümüş madalya ile bitirdikten sonra, 1966-1970 yılları arasında şimdiki adıyla Âl-Farabi Kazak Millî Üniversitesinin Filoloji Fakültesinde okudu. 1970'de mezun oldu. Kazakistan Piyoneri (şimdiki Uvlan) gazetesinde çalışmaya başladı. 1972'de Kazakistan Kültür Bakanlığında görev aldı. Kazakistan'daki tiyatroların repertuvarlarını düzenleyen ve sahnelenmesi için oyunlar sağlayan Repertuvar-Redaksiyon Komisyonunda redaktör, birinci redaktör ve baş redaktör yardımcısı olarak çalıştı. 1984'te Devlet Kukla Tiyatrosuna müdür olarak atandı. 1986'daki Kazakistan Tiyatrocuları Birliğinin ilk kurultayında, adı geçen birliğin birinci sekreterliğine, 1990'da da milletvekilliğe seçildi. Kazakistan Yüksek Şûrasında Ulus Siyaseti, Kültür ve Dili Geliştirme Komitesinin başkan yardımcılığı görevinde bulundu. Kazakistan Cumhuriyetini temsilen SSCB Yüksek Şurasının son birliği olan Cumhuriyet Şurası Kabinesine girdi. 1993-1996 yılları arasında Kazakistan Cumhuriyetinin baş gazetesi Egemendi Kazakistan'da baş redaktör olarak çalıştı. 1996'da gerçekleşen Kazakistan Yazarlar Birliği Kurultayında birliğin başkanlığına seçildi. Kazakistan'da ve başka ülkelerde, hem kabiliyetli bir şair, hem oyun yazarı, hem de hatip ve devlet adamı olarak tanındı. Sanat hayatına şiirle başladı. Üniversite yıllarında kaleme aldığı ilk şiirleri, 1960'lı yılların ortasında, çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanmaya başladı. Halk arasında şöhretini duyuran eseri, Beymaza Köñil adlı şiir kitabı idi. Onun bu şiir kitabına, Kırgız edebiyatının öncü yazarı Cengiz Aytmatov büyük değer vermiş ve onun şiirlerindeki lirik kahramanın, içli dünyasındaki dalgalanmanın, duygu selinin kimi zaman bölge, ülke sınırlarını aşip evrenselliğe ulaştığını belirtmiştir. Şiir kitapları Rus, Bulgar, Ukrayna, Özbek ve Kırgız dillerinde de yayımlandı. Tiyatro eserleri felsefî derinliği ile seyircilerin beğenisini kazandı, yurt dışında da sahnelendi. Şırak Cangan Tün ve Akkus Tuvralı Añız adlı piyesleri Rusça, Ukrayna ve Kırgızca'ya çevrildi.